

Kwaliteitsjournalistiek is **onmisbaar** voor elke maatschappij

ABONNEREN

advertentie

**Het Parool**

Voorpagina

Amsterdam

Nederland

Wereld

Kunst & Me

Plus Expositie

Discuswerpers is een leuke puzzel met 3D-geprinte sporters

Feedback

Caroline Vogelaar liet de computer dertig *Discuswerpers* in elkaar puzzelen. Dat oogt rommelig, maar zodra ze de mens terugbrengt wordt het oog weer gestreeld.

Sophia Zürcher 19 juli 2019, 12:40



Coralie Vogelaar: Arranging, Moving, Rotating, Packing. BEELD CORALIE VOGELAAR

Feedback

Wat gebeurt er als je een computer kunstwerken laat inpakken? Coralie Vogelaar verzamelde 3D-scans van klassieke sculpturen en voerde ze aan een algoritme dat wordt gebruikt in de transportsector. Dat algoritme berekent hoe 'onregelmatig gevormde objecten' zo handig mogelijk binnen een bepaalde ruimte (een container) geplaatst kunnen worden. Vogelaar liet de 'oplossingen' vervolgens onder meer 3D-scannen, cnc-frezen en vertaalde ze naar gechoreografeerde beweging.

Zo vroeg Vogelaar het algoritme om dertig kleine kopietjes van de beroemde *Discuswerper* zo efficiënt mogelijk te verpakken in een rechthoekig blok, formaatje sneakerdoos. De 3D-geprinte sporters zitten recht, gekanteld, omgedraaid in elkaar gehaakt. Ernaast ligt een zwarte balk, alsof het clustertje discuswerpers zo uit een lange doos is geschoven.

De computer ziet de gespannen spieren van de gestrekte arm niet. Die heeft weinig boodschap aan hoe het gewicht van de discuswerper op het rechterbeen rust en het linkerbeen vrij is. En heeft geen oog voor de suggestie van samengebalde energie die op het punt staat vrij te komen wanneer de discus wordt geworpen. De computer ziet in de *Discuswerper* slechts uitsteeksels en holtes. En dan vooral de relaties tussen die vormen; de holtes die gevuld kunnen worden met de uitsteeksels.

Het geeft over het algemeen enorm veel voldoening om te zien dat dingen in elkaar passen. Dat gevoel wanneer je alle puzzelstukjes aan elkaar hebt gelegd, wanneer je met al je Legoblokjes een stabiele toren hebt gebouwd. Dus je kunt je voorstellen hoe het moet zijn geweest voor Vogelaar om alle *Discuswerpers* in elkaar te haken en vast te maken met tie-wraps.

Stopmotionfilmpje

En hoewel alles past, mist er iets. Wat is het plaatje van de puzzel? Wat leveren de door de computer gegenereerde inpakvoorstellen op? De optimale organisatie van dertig *Discuswerpers* in een balk zorgt kennelijk niet voor de mooiste compositie. Het oogt rommelig.

Het oog wordt weer gestreeld als Vogelaar de mens terugbrengt. In samenwerking met Marjolein Vogels heeft ze de inpakoplossingen omgezet in beweging, en vier dansers zorgden tijdens de opening van de tentoonstelling voor ritme en harmonie door de manier waarop ze van de ene naar de andere pose bewogen. Dát heeft Vogelaar vervolgens weer gescand en omgezet in een fascinerend stopmotionfilmpje.

De computer laat ons zien hoe klassieke poses in elkaar passen. De holtes en de uitsteeksels. Maar het zijn de dansers die daar de schoonheid van laten ervaren.

Arranging, Moving, Rotating, Packing

Coralie Vogelaar

Waar Bradwolff projects, Oetewaelerstraat 73

Te zien t/m 28/7, met tijdens de finissage een dansperformance

Feedback



MEER OVER CORALIE VOGELAAR KUNST, CULTUUR EN ENTERTAINMENT

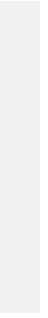
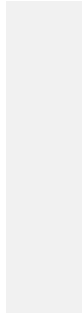
MARJOLEIN VOGELS CAROLIE VOGELAAR OETEWAELEERSTRAAT SOPHIA ZÜRCHER

advertentie

Kunst & Media

advertentie

Meer Kunst & Media



 Feedback

Wilt u belangrijke informatie delen met Het Parool?

Tip hier onze journalisten

Algemeen

Contact
Privacystatement
Abonnementsvoorwaarden
Gebruiksvoorwaarden
Cookiebeleid

Meer Parool

Abonneren
Nieuwsbrieven
Digitale krant
Webwinkel
Meer Parool
RSS-feeds
Android apps
iOS apps
Facebook
Twitter

Service

Klantenservice
Krant niet bezorgd?
Mijn profiel
Vakantieservice
Adverteren
Losse verkoop

Navigeer

Archief

Feedback

Op alle verhalen van Het Parool rust uiteraard copyright. Linken kan altijd, eventueel met de intro

van het stuk erboven.

Wil je tekst overnemen of een video(fragment), foto of illustratie gebruiken, mail dan naar copyright@parool.nl.

© 2019 de Persgroep Nederland B.V. - alle rechten voorbehouden

 Feedback