

lence des dents qui, refermées sur la derrière seconde, même maintenant ne se détendaient pas. Les paupières aussi étaient baissées. La peau, d'une blancheur admirable par l'éclat noir des cheveux, me serra le cœur. Elle n'était déjà plus qu'une statue, elle absolument vivante. C'est alors que je regardai ses mains) ~~pour voir leur contenu.~~ Heureusement, elles n'étaient pas jointes, mais, posées de biais sur le drap, saisies gauchement dans une dernière contraction qui tordait un peu les doigts, elles me parurent si petites, si réduites par la maladresse de leur dernier effort, si faibles pour l'immense combat qu'avait livré, toute seule, cette grande âme, que je fus, en un instant, submergé par la tristesse. Je me penchai sur elle, je l'appelai à

BRADWOLFF
PROJECTS

presents

sehebenen

maartje fliervoet

opening sunday 30 october from 16.00 - 18.00 hrs
16.30 hrs lecture by **ilse van rijn**, art historian

exhibition runs until 27 november 2016

public programme tuesday 22 november 19.00 - 20.00 hrs
lecture **alena alexandrova**, cultural theorist

*image: maurice blanchot, l'arrêt de mort
detail of complete set of corrected print texts, gallimard, paris, 1948, 12,5x18,5 cm.*

BRADWOLFF PROJECTS

oetewalerstraat 73 | 1093 md | amsterdam

open thursday till saturday from 13.00 - 17.00 hrs and by appointment

contact +31 [0]6.513.999.54 | info@burobradwolff.nl

www.bradwolffprojects.nl



AE amsterdams
fonds voor de
kunst

LAPS

M
mondriaan
fonds



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Oost

Carlsberg
Copenhagen